



Forløbsplan til

ANSIGTSLØS KOMMUNIKATION OG TALEHANDLINGER

til undervisere i gymnasiet

TEMA: ANSIGTSLØS KOMMUNIKATION OG TALEHANDLINGER

FAG: Dansk

FORLØBET ER UDARBEJDET AF: Anne-Mette Utzon Frank og Mathilde Sinding, dansklærere

FORLØBET INDDRAGER FØLGENDE KAPITLER FRA LIKE:

Del 2 "Mig og mine medier", Kapitel 2.2 Ansigtssløs kommunikation

ANTAL MODULER: 3 moduler a 90 minutter

FAGLIGE MÅL

Eleverne skal kunne:

- dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund
- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier
- demonstrere kendskab og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag
- navigere, udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage reflekteret i og bidrage til digitale fællesskaber.

TEMA: Ansigtssløs kommunikation (1 modul)

1. Ordkendskabskort:

a. Læs kapitel 2.2 Ansigtssløs kommunikation s. 56-60. Udfyld under læsningen et ordkendskabskort, hvor du i midterfeltet skriver "kommunikation". Herefter finder du de særlige egenskaber og tre forskellige eksempler på kommunikation. Under "Hvad er det?" skriver du den kortest mulige definition på kommunikation, og under "Det er ikke" skal du lave en afgrænsning: Hvad er kommunikation *ikke*?

b. Præsenter mundtligt ordkendskabskortet for din sidemakker.

Kreativ skriveøvelse: Læreren finder i et Anders And-blad en af de korte en-sides-historier og fjerner teksten i taleboblere. Nu skal eleverne individuelt udfylde taleboblere og komme så tæt på originalen som muligt.

Diskuter bagefter: Hvor tæt er elevernes teksteksempler på originalen, og hvorfor? Hvilken rolle spiller de verbale og visuelle koder?

TEMA: Emojis og talehandlinger (ca. 2 moduler)

1. Læs afsnittet "At tale og like er at handle" (s. 63-64) med fokus på begreberne *lokution*, *illokutionære* og *perlokutionære handlinger*.
2. Udfyld herefter skemaet i øvelse 1 "Kend betydningen af dine emojis").
3. Gå på Facebook og find en politiker eller kendt person, der ofte ytrer sig om kontroversielle emner. Analyser herefter et kommentarspor med udgangspunkt i begreberne. Overvej her, om I kan finde eksempler på, at folk bevidst eller ubevidst misforstår hinanden og hvorfor.
4. Vælg en af følgende øvelser:
 - a. **Repetitionsovelse:** I klassen skal I ud fra jeres undervisningsbeskrivelse finde titler på tekster, som I har læst og omskrive deres titler til emojis, fx *Vredens druer*.
 - b. **Dialogisk læsning:** Læreren læser en novelle højt for klassen ved at stoppe op undervejs og indtage en spørgende nysgerrig position til teksten. Imens indsætter eleverne emojis, som, de synes, passer til de enkelte afsnit. Diskuter undervejs valget.
 - c. **Personkarakteristik:** Inddel eleverne i grupper, hvor hver gruppe "skygger" en karakter i novellen og dennes udvikling. Herefter laver eleverne, gennem brug af emojis, en karakteristik af personen med fokus på dennes udvikling og relationer.

Diskuter fordele og ulemper ved at bruge emojis i arbejdet med litterære tekster.

5. Kreativ skriveøvelse:

Kig på din telefon og tag et screenshot af dine "hyppigt brugte" emojis. Del det med din sidemakker. Omskriv nu din sidemakkers hyppigt brugte emojis til et digt.

6. Klassediskussion

Læs afsnittene "Skærmrelationer" (s. 67) og "Empati under pres" (s. 68). Inddel klassen i to grupper, hvor den ene halvdel mener "ja" og den anden halvdel mener "nej" til spørgsmålene: "Hænger ensomhed og sociale medier sammen?" og "Styrker eller svækker teknologi empati"?

Læs boksen s. 64 "Sociale eller asociale?". Inddel klassen i grupper, der diskuterer:

- Hvordan den voksende ensomhed blandt unge, særligt kvinder, hænger sammen med et liv med sociale medier,
- Hvordan man kan forandre sociale medier, så empatien fremmes,
- Hvordan teknologi kan bidrage til at styrke menneskers sociale kompetencer og fællesskaber.